

ГБОУ № 204 Центрального района Санкт-Петербурга

Методические рекомендации для педагогов по внедрению предметно-проектных и альтернативных методов коммуникативно-информационной учебно-практической деятельности на уроке

«Здоровьесберегающий учебно-дидактический цикл: от предметного образа к визуализации мышления»

ПОДГОТОВИЛА

Зам.директора по ОЭР, канд.пед. наук **О.В.Миловилова**

Санкт-Петербург
2017 год

Успешность визуального мышления
не зависит от художественного таланта
или образования...
Дэн Роэм, автор книги «Визуальное мышление»

Методические рекомендации для педагогов по внедрению проектной деятельности и альтернативных методов коммуникативно-информационной учебно-практической урочной и внеурочной деятельности «Здоровьесберегающий учебно-дидактический цикл: от предметного образа к визуализации мышления».

Данные рекомендации могут быть использованы педагогами и воспитателями при организации внеурочной деятельности обучающихся.

В основу данных методических рекомендаций положен опыт внедрения здоровьесозидающих технологий в практику внутрифирменного и профильного повышения квалификации педагогов ГБОУ Школа № 204 с углубленным изучением финского и английского языков Центрального района Санкт-Петербурга.

В сборник вошли разработки учителей начальной школы, английского и финского языка, педагога-психолога, а также совместный опыт работы над внедрением в педагогическую среду метода визуализации мышления. Эта работа подготовлена в сотрудничестве с Лабораторией визуализации мышления ГБОУ Школа № 582 с углубленным изучением иностранных языков (английского и финского) Приморского района (руководитель проекта, учитель русского языка и литературы О.Г.Рафальчук).

Подготовила заместитель директора по ОЭР школы, кандидат педагогических наук О.В.Миловинова olmilovi@mail.ru 89119588609.

В основу работы педагогов в системе дискрайбинга (визуализация речемыслительной деятельности детей с помощью планшетно-сетевой программы «Объясняшки») положена идея о направленности учебно-познавательной деятельности школьников на результат, получаемый при решении той или иной проблемной задачи.

Внешний результат можно увидеть, осмыслить, применить в реальной практической деятельности.

Внутренний результат – опыт деятельности в группе, применение разных ролей в системе работы на текстом (от его создания до публикации в виде готового видеоролика) – становится бесценным достоянием учащегося, соединяя в себе знания и умения, компетенции и ценности.

Результат

Результатом реализации данного проекта является повышение мотивации к здоровому образу жизни через целеполагание, рефлексия и актуализацию важной для ребенка информации на тему ежедневного выбора между «хочу», «могу» и «надо».

Содержание

Использование планшетно-сетевой программы «Объясняшки» для iPad (автор Сергей Гевлич, ООО «Смыслотека» http://ideas4future.info/2014/07/24/objasnjashki_-_dobratjsja_do_smysla_-_i_peredatj_drugomu/) в урочной и внеурочной деятельности породило совершенно новую педагогическую технологию, позволяющую по-новому организовывать процесс обучения. Важно понять отличие технологии дискрайбинга от системы использования привычных форм визуализации учебной информации.

Фундамент технологии дискрайбинга - взаимодействие ученического и педагогического коллектива школы, в котором происходит передача опыта ответственности от старших к младшим, и наконец, осуществляется взаимообучение, в котором роль главного организатора на себя берут учащиеся.

Ценность этого проекта в том, что учащиеся среднего школьного возраста могут не только освоить технологию создания видеороликов при помощи программы «Объясняшки» - приложения для iPad, но и наполнить собственный Интернет-ресурс (канал YouTube) самостоятельно созданными тематическими учебными роликами. Опыт реализации проекта показывает, что процесс создания этого ресурса и технология

проведения мастерских дискрайбинга дают еще одну возможность упрочить в школе систему самоуправления. Как это происходит?

На каждом этапе проведения мастерских дискрайбинга участники проекта приобретают уникальный опыт, необходимый для становления навыков самоорганизации и самоуправления.

Опыт создания креолизованного текста. Каждый участник группы вовлекается в создание текста, становится активным участником процесса рисования, пробуждающего интерес и удерживающего внимание лучше, чем обычный видеоряд. «Процесс визуализации – это свертывание мыслительных содержаний в наглядный образ; будучи воспринятым, образ может быть развернут и служить опорой адекватных мыслительных и практических действий». Наглядные образы сокращают цепи словесных рассуждений и могут синтезировать образ большей «емкости», уплотнив тем самым учебный материал. Так, программа Объясняшки позволяет реализовать творческий замысел участника проекта в яркой и нестандартной форме. Готовый ролик имеет особую ценность для самого ребенка: он видит плоды своего труда. Детские ролики становятся одним из средств обучения, пробуждают стремление проявлять себя, искать свой путь освоения учебной информации. Очень значимо и то, что в коротком ролике отражается индивидуальная манера говорить, рисовать, петь, придумывать, однако главное в этом процессе – формирование **навыка распремечивания** – это, с одной стороны, наполнение конкретным содержанием абстрактных понятий (развитие, движение, рост, проблема и т.д.), способ раскрыть содержание понятия вне контекста. Например, попытка представить в сюжете сценария морфологические признаки части речи вне предметного содержания: причастие и деепричастие – дети глагола. С другой стороны, - распремечивание обеспечивает связь между текстом и читателем (автором) и является результатом поиска аналогии явлений. В работе с готовым художественным текстом ученик погружается в чрезвычайно сложные отношения образности, структуры, взаимосвязи, смыслового содержания. Например, создание ролика по стихотворению Маяковского «Послушайте» не требует буквального воссоздания содержания в визуальных символах. Иначе это будет очередная попытка препарировать художественный текст, а значит, умертвить его. Нарисованное обучающимся небо, на котором появляются звезды, – самый близкий из найденных способов распремечивания.

Опыт работы в творческой группе в рамках мастерской; проведение системы практикумов, содержание которых связано с анализом текстов различных функциональных стилей. Каждый получает возможность стать автором учебных

анимированных роликов, которые впоследствии могут стать пособием для освоения видеоскрайбинга как способа интерпретации текста.

Опыт проведения мастерских для учеников, родителей и педагогов, опыт презентации обучающих роликов. Взаимообучение в формате практикумов, содержание которых связано с анализом текстов различных функциональных стилей. Развитие умений работать в команде, находить общие точки соприкосновения, общие смыслы, совершенствование умения слушать и слышать, отражать и конструктивно преобразовывать – все это становится основой для формирования коммуникативных навыков школьников.

Опыт конструирования сайта проекта «Говорящий школьный мир», модерирования канала YouTube, создания формы критериальной оценки видеороликов на сайте для подведения итогов проекта и награждения участников. По инициативе учащихся, ролики, получившие наибольшее количество положительных отзывов, могут использоваться как формы творческих отчетов о проделанной работе, становиться своеобразным информационным сигналом о проблемах организации мероприятий школьной жизни. Несмотря на то, что мастерская по созданию объясняшек проводится в обычных школьных условиях, она не вписывается в привычную классно-урочную систему. Меняются правила групповой работы: нет стабильного состава групп, участникам приходится на разных занятиях (этапах занятия) играть разные роли (ведущий группы, художники, мастера озвучки, текстоведа). Благодаря этому происходит преодоление психологических трудностей, связанных со взаимодействием в группе, когда детям предоставлена возможность поверить в то, что их мнение может повлиять на мнение других: одноклассников, педагогов, изменить общий ход творческого дела.

Учитель организует процесс, при этом активно не вмешивается в то, что происходит на занятии. Если это не первая мастерская, то ученики делают все сами. Во время занятия дети свободное перемещаются по кабинету (школе), используют любые средства для обучения. Объясняющий ролик - это итог работы, но самое главное - процесс его создания. В ходе работы с информацией участники групп учатся объяснять, слушать других, выражать свои мысли, договариваться.

Технология дискрайбинга как технологии рождения смысла затрагивает многие области школьной жизни: творческие события, классные часы, родительские собрания, заседания клубов, проведение конференций, конкурсов и встречи с замечательными людьми. Это одновременно способ эффектно представить результат работы участников группы и возможность погрузить учеников в деятельность, в которой формируются навыки, необходимые для школьного самоуправления. Именно такая личностно и

социально значимая деятельность способна удовлетворить потребность в общении, в признании и самоопределении учащихся. При этом обязательна поддержка взрослых, которые не только передают свой социальный опыт, но и в свою очередь становятся ближе детям, принимая их чувства и переживания. Главная задача взрослых - найти сферы полезной для школы и значимой для учеников деятельности, обеспечив педагогическую поддержку. Кроме того, при подготовке творческой мастерской учитель ориентируется на субъектный опыт учащихся средней школы, хорошо разбирающихся в теме.

Значимым можно считать этап совместного просмотра роликов, который включает выявление и оценку удачных моментов, рождение новых вопросов, мотивирующих к новому поиску. Однако судьба роликов определяется и тем, насколько востребованными они могут стать для других. Это может быть цикл бесед с учениками начальной школы, организуемый по инициативе самих ребят. Содержание видеороликов, сделанных руками старших учеников, несомненно, произведёт особое впечатление на учащихся начальной школы и возможно, разбудит в них желание создать свой первый фильм, посвященный актуальным проблемам. Не стоит забывать и о том, что мы вооружаем учеников младшей школы **«простым способом размышлять о сложных идеях и делиться ими»**. Таким образом, готовые ролики становятся образовательным продуктом, который можно эффективно использовать на разных этапах организации и проведения любых внеурочных мероприятий.

В каких сферах школьного самоуправления можно использовать технологию дискрайбинга?

- Учебные ролики (презентации, домашние задания по выбору, тренинги выразительного чтения, мотивирующие ролики и пр.)
- Оформление для школьных творческих мероприятий (рекламные и творческие визитки, анонсы событий).
- Оформление методических мероприятий и педагогических советов
- Организация досуга в период каникул (внеурочная деятельность, оформление игровых конкурсов)

Сложности в организации процесса:

Отсутствие в школах технической возможности организовать мастерскую дискрайбинга. Работа с личными устройствами учащихся, поэтому процесс можно организовать, если на класс есть 4-5 iPad и столько же стилусов (хотя можно и без них). Группы по 4-5 человек.

Сложно вписаться в классно-урочную систему. На одно занятие необходимо не менее 100 минут (сдвоенный урок в массовой школе), проводить занятие в несколько дней с перерывом – непродуктивно.

Занятие проходит достаточно шумно, поэтому участникам мастерской необходимо дополнительное пространство за пределами учебной аудитории для озвучивания ролика и прослушивания в тишине.

На уроке ученикам разрешается пользоваться любыми средствами поиска информации, включая мобильные телефоны. Это может вызвать затруднения в работе некоторых педагогов и администрации

Шаблоны и алгоритмы.

Есть правила, продиктованные техническими особенностями программы:

1. Главное правило: осторожно относиться к такому инструменту, как ластик, иначе ролик при просмотре превратится в мелькание картинок.
2. Учебный ролик существенно отличается от слайдовой презентации, где каждый последующий этап – новый для зрителя. В программе «Объясняшки» каждый новый кадр – это развитие сюжета, разворачивание истории на основе объектов, появившихся еще в предыдущем кадре.
3. Перед этапом рисования детям необходимо продумать весь сценарий и отразить это на эскизе. Целесообразно готовый к прорисовке ролик скопировать, создать черновой вариант, потом, просмотрев ошибки, можно будет создать окончательный вариант
4. Главное – обеспечить условия для коммуникативных действий, направленных на организацию и осуществление сотрудничества (кооперацию)

Рекомендации учителям для практического использования технологии:

1. Определить группу учеников-консультантов, имеющих iPad с загруженной программой «Объясняшки»
2. Познакомить консультантов с особенностями работы с программой.
3. Определиться с темой и предложить будущим участникам творческой лаборатории подумать над идеями работы
4. Подготовить помещение со столами для групповой работы, бумагой и карандашами для создания эскизов и набросков
5. Проверить работу Wi-Fi роутера, компьютера, проектора для презентации роликов и пр.
6. Подготовить доступ к дополнительному помещению для озвучки (это может быть коридор, школьная библиотека)

7. Создать школьный канал YouTube (можно выбрать другой видеохостинг)

Во время проведения творческой лаборатории (около 100 минут без перерыва):

1. Разделить участников на группы (4 + 1 консультант)
2. Предложить каждой группе распределить время в листке с предполагаемыми этапами работы, так как темп работы групп может быть индивидуальным
3. Не забыть, что мастерскую проводят сами учащиеся

После занятия:

1. Публикация роликов на YouTube (если не получилось это сделать на мастерской)
2. Просмотр и обсуждение роликов. Опрос участников
3. Рефлексия по выбору «Моя первая Объясняшка», «Плюсы и минусы работы в группе», «Моя роль в группе» и др.

Список рекомендуемой литературы

1. Вербицкий, А. А. Активное обучение в высшей школе: контекстный подход / А. А. Вербицкий. – М.: Высш. шк., 1991.
2. Гайдай Л.А. Скрайбинг как инструмент визуализации мышления.
<http://io.nios.ru/articles2/61/3/skraybing-kak-instrument-vizualizacii-myshleniya>
3. Дубровин В.А. ВНУТРИФИРМЕННОЕ ОБУЧЕНИЕ – СОВРЕМЕННАЯ ФОРМА ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ ПЕДАГОГОВ // Личность, семья и общество: вопросы педагогики и психологии: сб. ст. по матер. IV междунар. науч.-практ. конф. № 4. Часть II. – Новосибирск: СибАК, 2011.
<https://sibac.info/conf/pedagog/iv/35825>
4. Рожков М.И. Развитие самоуправления в детских коллективах. – М.: ВЛАДОС, 2002.