

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная  
школа № 204  
с углубленным изучением иностранных языков (английского и финского)  
Центрального района Санкт-Петербурга**

<b>«Рассмотрена»</b>	<b>«Согласована»</b>	<b>«Принята»</b>
Методическим объединением учителей изобразительного искусства, музыки, технологии, ОБЖ, физической культуры  Протокол от 27.08.2021 г. № 1 Председатель методического объединения Н.С. Гольтяева	Зам. директора по УВР 30.08.2021 г. Т.Е. Ефимова	Педагогическим советом ГБОУ школы № 204 с углубленным изучением иностранных языков (английского и финского) Центрального района Санкт-Петербурга Протокол от 30.08.2021 г. № 1
		<b>«Утверждаю»</b> Приказ от 01.09.2021 г. № 206

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

на 2021-2022 учебный год

### Музыка

Для обучающихся 2 а, 2 б, 2 в классов

Автор-составитель

Учитель Торопова Ольга Андреевна  
(ФИО полностью)

Санкт-Петербург  
2021 год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по музыке разработана в соответствии с требованиями ФГОС НОО на основе учебной программы «Музыка 1-4 классы», авторов Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, М., «Просвещение» 2011г. Данная программа имеет гриф «Рекомендовано Министерством образования и РФ».

Программа по предмету «Музыка» для I–IV классов общеобразовательных учреждений разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, примерными программами и основными положениями художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского. При создании программы авторы учитывали потребности современного российского общества и возрастные особенности младших школьников. В программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

**Цель** массового музыкального образования и воспитания — *формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников* — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

**Задачи** музыкального образования младших школьников:

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;
- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- накопление тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО КУРСА

**Содержание программы** базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры — «от родного порога», по выражению народного художника России Б.М. Неменского, в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

**Критерии отбора** музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского — это *художественная ценность* музыкальных произведений, их *воспитательная значимость* и *педагогическая целесообразность*.

Основными **методическими принципами** программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру. Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

**Виды музыкальной деятельности** разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постигание одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В исполнительскую деятельность входят: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкальноритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полюболюбившихся музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах

В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников *универсальные учебные действия*.

**Структуру программы** составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. Занятия в I классе носят пропедевтический, вводный характер и предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте. Творческий подход учителя музыки к данной программе – залог успеха его музыкально-педагогической деятельности.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанным в Базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования. Предмет «Музыка» изучается в I–IV классах в объеме не менее 135 часов (33 часа в I классе, по 34 часа – во II–IV классах).

## ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей *личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию* растущего человека. Предмет «Музыка», *развивая умение учиться*, призван формировать у ребенка современную картину мира.

## РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистического анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

**Предметные результаты изучения музыки** отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения музыки выпускник начальной школы **научится:**

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

**Музыка в жизни человека.** Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, Игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

### **Основные закономерности музыкального искусства.**

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм,

темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух и трехчастные, вариации, рондо и др.

### **Музыкальная картина мира.**

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

## **Планирование учебного процесса 2 класс Планируемые результаты обучения**

Требования к уровню подготовки учащихся

- развитие эмоционального и осознанного отношения к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции; классической и современной;
- понимание содержания музыки простейших жанров (песня, танец, марш), а так же более сложных (опера, балет, концерт, симфония) жанров в опоре на ее интонационно-образный смысл;
- накопление знаний о закономерностях музыкального искусства и музыкальном языке; об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности);
- развитие умений и навыков хорового пения (кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение а capella, пение хором, в ансамбле и др.);
- расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально-ритмических движений, а также элементарного музицирования на детских инструментах;
- включение в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных);

накопление сведений из области музыкальной грамоты знаний о музыке, музыкантах, исполнителях

Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 2 класса

обучающиеся научатся:

- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;

- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

### Учебно - тематический план

№ п/п	Название темы	Количество часов	Форма контроля
1	Россия-Родина моя	3	Творческие работы, устный опрос, групповое и хоровое исполнение.
2	День, полный событий	5	Творческие работы, устный опрос, выразительное хоровое и групповое исполнение, определение на слух звучание музыкальных инструментов
3	О России петь –что стремиться в храм.	4	Устный опрос, творческие работы, выразительное хоровое и групповое исполнение.
4	Гори, гори ясно ,чтобы не погасло!	4	Определение на слух звучание русских музыкальных инструментов, творческие работы, устный опрос , выразительное исполнение вокальных произведений.



5	В музыкальном театре.	6	Устный опрос, выразительное хоровое и групповое исполнение, творческие работы.
6	В концертном зале	5	Определение на слух звучание инструментов симфонического оркестра, творческие работы, выразительное вокальное исполнение, устный опрос.
7	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье.	7	Творческие работы, устный опрос, определение на слух звучание музыкальных инструментов, выразительное хоровое и групповое исполнение.
ИТОГО		34	

### Тематическое планирование

№	Тематическое планирование	Кол-во часов	Характеристика деятельности учащихся
<b>2 класс (34 ч.) Россия-Родина моя (3ч.)</b>			
1 2 3	Мелодия. Моя Россия. Здравствуй, Родина – моя! Гимн России. <i>Раскрываются следующие содержательные линии. Музыкальный пейзаж. Образ родной природы в музыке русских композиторов. Песенность как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности. Государственные символы России (флаг, герб, гимн ). Гимн- главная песня нашей Родины. Художественные символы России (Московский Кремль, храм Христа Спасителя, Большой театр ). <b>Примерный музыкальный материал.</b> <i>Рассвет на Москве – реке</i> Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский. <i>Гимн России</i>, А.Александрова, слова С. Михалкова. <i>Патриотическая песня</i>. М.Глинка, слова А. Машистова; <i>Здравствуй , Родина моя!</i> Ю. Чичкова, слова К. Ибряева; <i>Моя Россия</i>. Г. Струве, слова Н.Соловьевой.</i>	1 1 1	<b>Размышлять</b> об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. <b>Подбирать</b> слова, отражающие содержание музыкальных произведений ( словарь эмоций). <b>Воплощать</b> характер и настроение песен о Родине в своем исполнении на уроках и школьных праздниках. <b>Воплощать</b> художественно – образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др. <b>Исполнять</b> Гимн России. <b>Участвовать</b> в хоровом исполнении гимнов своей республики, края, города, школы. <b>Закреплять</b> основные термины и понятия музыкального искусства. <b>Исполнять</b> мелодии с ориентацией на нотную запись. <b>Расширять</b> запас музыкальных впечатлений в самостоятельной творческой деятельности. Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей. <b>Выполнять</b> творческие задания .
<b>День, полный событий ( 5ч. )</b>			
4 5 6 7 8	Музыкальные инструменты. Природа и музыка. Прогулка. Танцы, танцы, танцы... Эти разные марши. Звучащие картины. Расскажи сказку. Колыбельные. Мама. <i>Раскрываются следующие содержательные линии. Мир ребенка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П.Чайковского и</i>	1 1 1 1 1	<b>Распознавать</b> и эмоционально <b>откликаться</b> на выразительные и изобразительные особенности музыки. <b>Выявлять</b> различные по смыслу музыкальные интонации. <b>Определять</b> жизненную основу музыкальных произведений. <b>Воплощать</b> эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности: пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, импровизация соло , в ансамбле, оркестре,

	<p>С.Прокофьева. Музыкальные инструменты: фортепиано – его выразительные возможности. Песенность, танцевальность, маршевость в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений. Природа, детские игры и забавы, сказка в музыке. Колыбельные песни. Своеобразие музыкального языка композиторов, сходство и различие.</p> <p><b>Примерный музыкальный материал</b>  <i>Детский альбом.</i> Пьесы. П.Чайковский;  <i>Детская музыка.</i>  Пьесы. С. Прокофьев;<i>Прогулка.</i> Из сюиты « Картинки с выставки». М. Мусоргский.  <i>Начинаем перепляс.</i> Из вокального цикла « Пять песен для детей». С. Соснин, слова П. Синявского; <i>Сонная песенка.</i> Р. Паулс, слова И. Ласманиса; <i>Спят усталые игрушки.</i> А. Островский, слова З. Петровой; <i>Ай-я, жу-жу,</i> латышская народная песня; <i>Колыбельная Медведицы.</i> Из мультфильма « Умка». Е. Крылов, слова Ю. Яковлева.</p>		<p>хоре.</p> <p><b>Анализировать</b> выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.</p> <p><b>Понимать</b> основные термины и понятия музыкального искусства.</p> <p><b>Применять</b> знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.</p> <p><b>Передавать</b> в собственном исполнении ( пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении ) различные музыкальные образы ( в паре, в группе).</p> <p><b>Определять</b> выразительные возможности фортепиано в создании различных образов.</p> <p><b>Соотносить</b> содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания: рисовать, передавать в движении содержание музыкального произведения.</p> <p><b>Различать</b> особенности построения музыки: двухчастная,трехчастная формы и их элементы ( фразировка, вступление, заключение, запев, припев).</p> <p><b>Инсценировать</b> песни и пьесы программного характера и <b>исполнять</b> их на школьных праздниках.</p>
<b>О России петь – что стремиться в храм (4ч. )</b>			
<p>9</p> <p>10</p> <p>11</p> <p>12</p>	<p>Великий колокольный звон. Звучащие картины.</p> <p>Святые земли Русской. Александр Невский. Сергей Радонежский.</p> <p>Молитва.</p> <p>Рождество Христово. Обобщающий урок.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Колокольные звоны России: набат, трезвон, благовест. Музыкальный пейзаж. Святые земли Русской; князь Александр Невский, преподобный Сергей Радонежский. Воплощение их образов в музыке различных жанров: народные песнопения, кантата. Жанр молитвы, хорала. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Рождественские песнопения и колядки. Музыка на новогоднем празднике.</p> <p><b>Примерный музыкальный материал</b>  <i>Великий колокольный звон.</i> Из оперы « Борис Годунов». М. Мусоргский.  <i>Песня об Александре Невском; Вставайте, люди русские.</i> Из кантаты « Александр Невский». С. Прокофьев.  <i>Народные песнопения о Сергии Радонежском.</i>  <i>Утренняя молитва; В церкви.</i> П. Чайковский.  <i>Вечерняя песня.</i> А. Тома, слова К. Ушинского.</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p><b>Передавать</b> в исполнении характер народных и духовных песнопений.</p> <p>Эмоционально <b>откликаться</b> на живописные, музыкальные и литературные образы.</p> <p><b>Сопоставлять</b> средства выразительности музыки и живописи.</p> <p><b>Передавать</b> с помощью пластики движений, детских музыкальных инструментов разных характер колокольных звонов.</p> <p><b>Исполнять</b> рождественские песни на уроках и дома.</p> <p>Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания .</p>

	<i>Добрый тебе вечер; Рождественское чудо</i> , народные славянские песнопения; <i>Рождественская песенка</i> . Слова и музыка П. Синявского.		
<b>Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4ч. )</b>			
13	Русские народные инструменты.	1	<p><b>Разыгрывать</b> народные игровые песни, диалоги, песни – хороводы.</p> <p><b>Общаться и взаимодействовать</b> в процессе ансамблевого, коллективного ( хорового и инструментального) воплощения различных образов русского фольклора.</p> <p><b>Осуществлять</b> опыты сочинения мелодических, пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок, потешек.</p> <p><b>Исполнять</b> выразительно, интонационно осмысленно народные песни, инструментальные наигрыши на традиционных народных праздниках.</p> <p><b>Узнавать</b> народные мелодии в сочинениях русских композиторов.</p> <p><b>Выявлять</b> особенности традиционных праздников народов России.</p> <p><b>Различать, узнавать</b> народные песни различных жанров и <b>сопоставлять</b> средства выразительности.</p> <p><b>Создавать</b> музыкальные композиции (пение, музыкально- пластическое движение) на основе образцов отечественного музыкального фольклора.</p> <p><b>Использовать</b> полученный опыт общения с фольклором в досуговой и внеурочной формах деятельности.</p> <p>Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши разных жанров. <b>Выполнять</b> творческие задания.</p>
14	Плясовые наигрыши.	1	
15	Разыграй песню.	1	
16	Музыка в народном стиле. Сочини песенку.	1	
17	Проводы зимы. Встреча весны. <i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Фольклор – народная мудрость. Оркестр русских народных инструментов. Мотив, напев, наигрыш. Вариации в русской народной музыке. Ритмическая партитура. Традиции народного музицирования. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы (Масленица), встреча весны. Песня- игра, песня- диалог, песня- хоровод. Народные песенки, заклички, потешки. <b>Примерный музыкальный материал</b> <i>Светит месяц; Камаринская</i> , плясовые наигрыши. <i>Наигрыш</i> . А. Шнитке. <i>Выходили красны девицы; Бояре , а мы к вам пришли</i> , русские народные песни. <i>Ходит месяц над лугами</i> . С. Прокофьев. <i>Камаринская</i> . П. Чайковский. <i>Прибаутки</i> . В. Комраков, слова народные; <i>Реченька</i> . А. Абрамов, слова Е. Карасева. <i>Масленичные песенки; Песенки-заклички, игры, хороводы</i> .	1	
<b>В музыкальном театре (6ч. )</b>			
18	Детский музыкальный театр.	1	<p>Эмоционально <b>откликаться и выражать</b> свое отношение к музыкальным образам оперы и балета.</p> <p>Выразительно, интонационно осмысленно <b>исполнять</b> темы действующих лиц опер и балетов.</p> <p><b>Участвовать</b> в ролевых играх ( дирижер), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля.</p> <p><b>Рассказывать</b> сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов.</p> <p><b>Выявлять</b> особенности развития образов.</p> <p><b>Оценивать</b> собственную музыкально-творческую деятельность.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания.</p>
19	Сказка будет впереди.	1	
20	Театр оперы и балета.	1	
21	Волшебная палочка.	1	
22	Опера « Руслан и Людмила». Сцены из оперы.	1	
23	Увертюра. Финал. <i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. Детский музыкальный театр: опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Элементы оперного и балетного спектаклей. Увертюра из оперы « Руслан и Людмила». Музыкальные темы-характеристики главных действующих лиц. Финал. <b>Примерный музыкальный материал</b> <i>Волк и семеро козлят</i> . Опера- сказка (	1	

	фрагменты). М. Коваль; <i>Золушка</i> . Балет (фрагменты). С. Прокофьев. <i>Марш</i> .Из оперы « Любовь к трем апельсинам». П. Чайковский. <i>Руслан и Людмила</i> .Опера (фрагменты). М. Глинка. <i>Песня- спор</i> . Из телефильма « Новогодние приключения Маши и Вити». Ген. Гладков, слова В. Лугового		
<b>В концертном зале (5ч.)</b>			
24	Симфоническая сказка « Петя и волк» <i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки.	1	<b>Узнавать</b> тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки. <b>Понимать</b> смысл терминов: партитура, увертюра, сюита и др.
25	Картинки с выставки. Музыкальное впечатление. <i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Музыкальная живопись. « Картинки с выставки»	1	<b>Участвовать</b> в коллективном воплощении музыкальных образов ( пластические этюды, игра в дирижера, драматизация) на уроках и школьных праздниках.
26	М.Мусоргского Звучит нестареющий Моцарт! Симфония №40. Увертюра. <i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Жанры симфонической музыки: увертюра, симфония. Симфония № 40 соль минор В.А. Моцарта. Увертюра к опере « Свадьба Фигаро». Взаимодействие тем- образов: повтор, контраст. Выразительность и изобразительность образов музыки В. А. Моцарта, М. Мусоргского.	1	<b>Выявлять</b> выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. <b>Соотносить</b> характер звучащей музыки с ее нотной записью. <b>Передавать</b> свои музыкальные впечатления в рисунке. <b>Выполнять</b> творческие задания.
27	Музыкальные инструменты. И все это – Бах!	1	
28	Все в движении. Тройка. Попутная песня.  <b>Примерный музыкальный материал</b> <i>Петя и волк</i> . Симфоническая сказка. С. Прокофьев. <i>Картинки с выставки</i> . Пьесы из фортепианной сюиты М. Мусоргский. <i>Симфония № 40</i> . Экспозиция 1-й части. В. А. Моцарт; <i>Увертюра</i> . К опере « Свадьба Фигаро». В. А. Моцарт; <i>Увертюра</i> . К опере « Руслан и Людмила». М. Глинка. <i>Песня о картинах</i> . Ген. Гладков, слова А. Кушнера.	1	
<b>Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...(7 ч.)</b>			
29	Музыка учит людей понимать друг друга. Два лада.	1	<b>Понимать</b> триединство деятельности композитора – исполнителя- слушателя.
30	Природа и музыка. Весна. Осень.	1	<b>Анализировать</b> художественно – образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального
31	Печаль моя светла.	1	произведений мирового музыкального

<p>32 33 34</p>	<p>Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии? Обобщающий урок. <i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Композитор-исполнитель- слушатель. Интонационная природа музыки. Музыкальная речь и музыкальный язык. Музыкальные инструменты (орган). Выразительность и изобразительность музыки. Сочинения И. С. Баха, М.Глинки, В. А. Моцарта, Г.Свиридова, Д. Кабалевского. Музыкальные и живописные пейзажи (мелодия- рисунок, лад-цвет).Международный конкурс исполнителей им. П.Ч. Чайковского в Москве. Темы, сюжеты и образы музыки С. Прокофьева, П. Чайковского. <b>Примерный музыкальный материал</b> <i>Волынка; Менуэт.</i> Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; <i>Менуэт.</i> Из Сюиты № 2; <i>За рекою старый дом,</i> русский текст Д. Тонского; <i>Токката</i> ре минор для органа; <i>Хорал; Ария.</i> Из Сюиты № 2 И.С.Баха. <i>Весенняя.</i> В. А. Моцарт, слова И. Ф. Овербек, пер. Т.Сикорской; <i>Колыбельная.</i> Б. Флис- В. А. Моцарт, русский текст С. Свириденко. <i>Попутная; Жаворонок.</i> М.Глинка, слова Н. Кукольника; <i>Песня жаворонка.</i> П. Чайковский. <i>Концерт для фортепиано с оркестром № 1.</i>Часть 1-я (фрагменты).П. Чайковский. <i>Тройка; Весна; Осень.</i> Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свртдов. <i>Кавалерийская; Клоуны; Карусель</i> (слова И. Рахилло). Д.Кабалевский. <i>Музыкант.</i> Е. Зарицкая, слова В. Орлова; <i>Пусть всегда будет солнце.</i>А.Островский, слова Л.Ошанина; <i>Сказки гуляют по свету.</i> Е.Птичкин, слова М. Пляцковского; <i>Это очень интересно; Пони.</i> С. Никитин, слова Ю. Мориц; <i>До чего же грустно.</i> Из вокального цикла «Пять песен для детей». С. Соснин, слова П. Синявского; <i>Старый добрый клавесин.</i> Й. Гайдн, русский текст П. Синявского; <i>Большой хоровод.</i> Б.Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайта.</p>	<p>1 1 1</p>	<p>искусства. <b>Исполнять</b> различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально- поэтического творчества. <b>Оценивать</b> собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность одноклассников. <b>Узнавать</b> изученные музыкальные сочинения и называть их авторов. <b>Называть и объяснять</b> основные термины и понятия музыкального искусства. <b>Определять</b> взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях. <b>Проявлять</b> интерес к концертной деятельности известных исполнителей и исполнительских коллективов, музыкальным конкурсам и фестивалям. <b>Участвовать</b> в концертах, конкурсах, фестивалях детского творчества. <b>Участвовать</b> в подготовке и проведении заключительного урока- концерта. <b>Составлять</b> афишу и программу заключительного урока- концерта совместно с одноклассниками.</p>
-------------------------	--	----------------------	---

№ п/п	Дата проведения		Тема урока	Основные термины и понятия	Музыкальные произведения
	План.	Факт.			
<b>Россия – Родина моя (3 ч)</b>					
1			Мелодия. Моя Россия.	Мелодия. Песенность. Раскрываются следующие содержательные линии. Музыкальный пейзаж. Образ родной природы в музыке русских композиторов. Песенность как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности. Государственные символы России (флаг, герб, гимн). Гимн-главная песня нашей Родины. Художественные символы России (Московский Кремль, храм Христа Спасителя, Большой театр).	<i>Рассвет на Москве – реке</i> Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский. <i>Моя Россия.</i> Г. Струве, слова Н.Соловьевой.
2			Здравствуй, Родина – моя!	Романс. Певец - солист. Мелодия. Аккомпанемент.	<i>Здравствуй, Родина моя!</i> Ю. Чичкова, слова К. Ибряева <i>Гимн России</i> , А.Александрова, слова С. Михалкова. <i>Патриотическая песня.</i> М.Глинка, слова А. Машистова
3			Гимн России.		
<b>День, полный событий (5 ч)</b>					
4			Музыкальные инструменты. Природа и музыка. Прогулка.	<i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Мир ребенка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П.Чайковского и С.Прокофьева. Музыкальные инструменты: фортепиано – его выразительные возможности. Песенность, танцевальность, маршевость в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений. Природа, детские игры и забавы, сказка в музыке. Колыбельные песни. Своеобразие музыкального языка композиторов,	<i>Детский альбом.</i> Пьесы. П.Чайковский; <i>Детская музыка.</i> Пьесы. С. Прокофьев; <i>Прогулка.</i> Из сюиты « Картинки с выставки». М. Мусоргский. <i>Начинаем перепляс.</i> Из вокального цикла « Пять песен для детей». С. Соснин, слова П. Синявского; <i>Сонная песенка.</i> Р. Паулс, слова И. Ласманиса; <i>Спят усталые игрушки.</i> А. Островский, слова З. Петровой; <i>Ай-я, жу-жу,</i> латышская народная песня; <i>Колыбельная Медведицы.</i> Из мультфильма « Умка». Е. Крылов, слова Ю. Яковлева.
5			Танцы, танцы, танцы...		
6			Эти разные марши. Звучащие картины.		
7			Расскажи сказку.		

8			Колыбельные. Мама.	сходство и различие.	
<b>О России петь - что стремиться в храм (5 ч)</b>					
9			Великий колокольный звон. Звучащие картины.	<i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Колокольные звоны России: набат, трезвон, благовест. Музыкальный пейзаж. Святые земли Русской; князь Александр Невский, преподобный Сергей Радонежский. Воплощение их образов в музыке различных жанров: народные песнопения, кантата. Жанр молитвы, хора. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Рождественские песнопения и колядки. Музыка на новогоднем празднике.	<b>Великий колокольный звон.</b> Из оперы « Борис Годунов». М. Мусоргский. <b>Песня об Александре Невском; Вставайте, люди русские.</b> Из кантаты « Александр Невский». С. Прокофьев. <b>Народные песнопения о Сергии Радонежском. Утренняя молитва; В церкви.</b> П. Чайковский. <b>Вечерняя песня.</b> А. Тома, слова К. Ушинского. <b>Добрый тебе вечер; Рождественское чудо,</b> народные славянские песнопения; <b>Рождественская песенка.</b> Слова и музыка П. Синявского.
10		Святые земли Русской. Александр Невский. Сергей Радонежский.			
11		Молитва.			
12		Рождество Христово.			
13		Русские народные инструменты.			
<b>Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 ч.)</b>					
14			Плясовые наигрыши.	<i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Фольклор – народная мудрость. Оркестр русских народных инструментов. Мотив, напев, наигрыш. Вариации в русской народной музыке. Ритмическая партитура. Традиции народного музицирования. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы (Масленица), встреча весны. Песня- игра, песня- диалог, песня- хоровод. Народные песенки, заклички, потешки.	<b>Светит месяц; Камаринская,</b> плясовые наигрыши. <b>Наигрыш.</b> А. Шнитке. <b>Выходили красны девицы; Бояре , а мы к вам пришли,</b> русские народные песни. <b>Ходит месяц над лугами.</b> С. Прокофьев. <b>Камаринская.</b> П. Чайковский. <b>Прибаутки.</b> В. Комраков, слова народные; <b>Реченька.</b> А. Абрамов, слова Е. Карасева. <b>Масленичные песенки; Песенки- заклички, игры, хороводы.</b>
15		Разыграй песню.			
16		Музыка в народном стиле. Сочини песенку.			
17		Проводы зимы. Встреча весны.			
<b>В музыкальном театре (6 ч)</b>					
18			Детский музыкальный театр.	<i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. Детский музыкальный театр: опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете.	<b>Волк и семеро козлят.</b> Опера- сказка ( фрагменты). М. Коваль; <b>Золушка.</b> Балет (фрагменты). С. Прокофьев. <b>Мариш .</b> Из оперы « Любовь к трем апельсинам». П. Чайковский. <b>Руслан и Людмила .</b> Опера (фрагменты). М. Глинка.
19		Сказка будет впереди.			
20		Театр оперы и балета.			
21		Волшебная палочка.			

22			Опера « Руслан и Людмила». Сцены из оперы.	Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Элементы оперного и балетного спектаклей. Увертюра из оперы « Руслан и Людмила». Музыкальные темы- характеристики главных действующих лиц. Финал.	<i>Песня- спор.</i> Из телефильма « Новогодние приключения Маши и Вити». Ген. Гладков, слова В. Лугового
23		Увертюра. Финал.			
<b>В концертном зале (3 ч.)</b>					
24			Симфоническая сказка « Петя и волк»	<i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки. Симфоническая сказка « Петя и волк» С. Прокофьева: тембры инструментов симфонического оркестра. Партитура.	<i>Петя и волк.</i> Симфоническая сказка. С. Прокофьев. <i>Картинки с выставки.</i> Пьесы из фортепианной сюиты М. Мусоргский. <i>Симфония № 40.</i> Экспозиция 1-й части. В. А. Моцарт; <i>Увертюра.</i> К опере « Свадьба Фигаро». В. А. Моцарт; <i>Увертюра.</i> К опере « Руслан и Людмила». М. Глинка. <i>Песня о картинах.</i> Ген. Гладков, слова А. Кушнера.
25			Картинки с выставки. Музыкальное впечатление.	<i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Музыкальная живопись. « Картинки с выставки» М.Мусоргского. Жанры симфонической музыки: увертюра, симфония. Симфония № 40 соль минор В.А. Моцарта. Увертюра к опере « Свадьба Фигаро».	
26			Звучит нестареющий Моцарт! Симфония №40. Увертюра.	Взаимодействие тем- образов: повтор, контраст. Выразительность и образительность образов музыки В. А. Моцарта, М. Мусоргского.	
<b>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...(бч.)</b>					
27			Музыкальные инструменты. И все это – Бах!	<i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Композитор-исполнитель- слушатель. Интонационная природа музыки. Музыкальная речь и музыкальный язык. Музыкальные инструменты (орган). Выразительность и образительность музыки. Сочинения И. С. Баха, М.Глинки, В. А. Моцарта,	<i>Волынка; Менуэт.</i> Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; <i>Менуэт.</i> Из Сюиты № 2; <i>За рекою старый дом,</i> русский текст Д. Тонского; <i>Токката</i> ре минор для органа; <i>Хорал; Ария.</i> Из Сюиты № 2 И.С.Баха. <i>Весенняя.</i> В. А. Моцарт, слова И. Ф. Овербек, пер. Т.Сикорской; <i>Колыбельная.</i> Б. Флис- В. А. Моцарт, русский текст С. Свириденко.
28			Все в движении. Тройка. Попутная песня.		
29			Музыка учит людей понимать друг		



			друга. Два лада.	Г.Свиридова, Д. Кабалевского.	<i>Попутная; Жаворонок.</i> М.Глинка, слова
30			Природа и музыка. Весна. Осень.	Музыкальные и живописные пейзажи (мелодия- рисунок, лад-цвет).Международный конкурс исполнителей им.	Н. Кукольника; <i>Песня жаворонка.</i> П. Чайковский. <i>Концерт для фортепиано с оркестром № 1.</i> Часть 1-я (фрагменты).П. Чайковский.
31			Печаль моя светла.	П.Ч. Чайковского в Москве. Темы, сюжеты и образы музыки С. Прокофьева, П. Чайковского.	<i>Тройка; Весна; Осень.</i> Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина
32			Мир композитора.		«Метель». Г. Свртгдов.
33			Могут ли иссякнуть мелодии?		<i>Кавалерийская; клоуны; Карусель</i> (слова И. Рахилло). Д.Кабалевский. <i>Музыкант.</i> Е. Зарицкая, слова В. Орлова; <i>Пусть всегда будет солнце.</i> А.Островский, слова Л.Ошанина; <i>Сказки гуляют по свету.</i> Е.Птичкин, слова М. Пляцковского; <i>Это очень интересно; Пони.</i> С. Никитин, слова Ю. Мориц; <i>До чего же грустно.</i> Из вокального цикла «Пять песен для детей». С. Соснин, слова П. Синявского; <i>Старый добрый клавиин.</i> Й. Гайдн, русский текст П. Синявского; <i>Большой хоровод.</i> Б.Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайта.
34			Обобщающий урок.		

## **Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса**

### **Книгопечатная продукция**

Авторы Е.Д.Критская ,Г.П.Сергеева ,Т.С.Шмагина

### **Учебники**

\* «Музыка.2 класс»;

### **Пособия для учителей**

\* «Музыка. Хрестоматия музыкального материала.2 класс»;

### **Компьютерные и информационно-коммуникативные средства**

\*«Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала.2 класс» (MP3).

### **Библиотечный фонд**

\* Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство» .

\* Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки).

\* Книги о музыке и музыкантах.

\* Справочные пособия ,энциклопедии.

### **Печатные пособия**

\* Таблицы:

– нотные примеры;

– признаки характера звучания;

– средства музыкальной выразительности.

\* Схемы:

– расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров;

– расположение партий в хоре;

\* Портреты композиторов;

\* Портреты исполнителей;

\* Атласы музыкальных инструментов.

### **Технические средства обучения**

\* Музыкальный центр.

\* Мультимедийный компьютер.

### **Экранно-звуковые пособия**

\* Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке;

\* Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;

\* Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей;

\* Видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов;

\* Видеофильмы с записью известных хоровых коллективов;

\* Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов.

\* Слайды :

- фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры;

- изображения музыкантов, играющих на различных инструментах.

### **Учебно-практическое оборудование**

\* Музыкальные инструменты:

- Фортепиано,

- Комплект детских музыкальных инструментов.

- Стеллажи для наглядных пособий, нот, учебников и др.