

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная
школа № 204
с углубленным изучением иностранных языков (английского и финского)
Центрального района Санкт-Петербурга**

«Рассмотрена»	«Согласована»	«Принята»
Методическим объединением учителей изобразительного искусства, музыки, технологии, ОБЖ, физической культуры Протокол от 27.08.2021 г. № 1 Председатель методического объединения Н.С. Гольтяева	Зам. директора по УВР 30.08.2021 г. Т.Е. Ефимова	Педагогическим советом ГБОУ школы № 204 с углубленным изучением иностранных языков (английского и финского) Центрального района Санкт-Петербурга Протокол от 30.08.2021 г. № 1
		«Утверждаю» Приказ от 01.09.2021 г. № 206

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

на 2021-2022 учебный год

Музыка

Для обучающихся б а класса

Автор-составитель

Учитель Торопова Ольга Андреевна
(ФИО полностью)

Санкт-Петербург
2021 год

1. Пояснительная записка

Рабочая программа составлена в полном соответствии с требованиями федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования по музыке. Данная рабочая программа разработана на основе авторской программы «Музыка» (Программы для общеобразовательных учреждений: Музыка: 1-4 кл., 5-7 кл., «Искусство»- 8-9 кл./ Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – Москва: «Просвещение», 2007 год). При работе по данной программе предполагается использование учебно-методического комплекта: нотная хрестоматия, фонохрестоматия, методические и вспомогательная литература (сборники песен и хоров, методические пособия для учителя, дополнительные аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке).

В соответствии с учебным планом в 6 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 34 часов (из расчета 1 час в неделю). Часы первого полугодия посвящены установлению связей между музыкой и литературой, а второго полугодия – связи музыки и изобразительного искусства. Учащиеся должны почувствовать, что эти три вида искусств не только не отделены друг от друга, но, напротив, связаны многими нитями, и знания одного из них помогает более глубокому восприятию и пониманию остальных.

Курс нацелен на изучение многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, обычаями, литературой, живописью, историей, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности.

Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние.

Рабочая программа «Музыка» для 6 класса составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, примерной программы «Музыка 5-7 классы» Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская.

ЦЕЛЬ:

формирование музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их общей духовной культуры; воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию; развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей.

ЗАДАЧИ:

- развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной

музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

2. Предметные результаты освоения учебного предмета Музыка

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

6 класс

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, его духовно-нравственном развитии;
- наличие эстетического восприятия произведений музыкального искусства и явлений действительности;
- использование музыкальной терминологии для обозначения содержания, средств выразительности и их свойств в произведениях искусства;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития предопределяется специальной организацией музыкальной, учебной деятельности, а также организацией форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе. Постоянное и разнообразное по формам учебное продуктивное сотрудничество, возможность активного участия каждого школьника в коллективном или ансамблевом пении, инструментальном музицировании и т. д., развитие особого умения «слышать другого», построение совместной деятельности и поиск в процессе учебных ситуаций нетрадиционных вариантов решения творческих задач стимулирует *коммуникативное развитие* учащихся.

Реализация данной программы опирается на следующие методы музыкального образования:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод создания «композиций»;
- метод перспективы и ретроспективы;
- метод создания «композиций»;
- метод игры.

В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты, защита исследовательских проектов.

Основные виды контроля при организации контроля работы:

- вводный
- текущий
- итоговый
- индивидуальный
- письменный
- контроль учителя

Формы контроля:

При организации учебно-воспитательного процесса для реализации программы «Музыка» 5-7 класс предпочтительными формами организации учебного предмета считаю: индивидуальные, групповые, фронтальные, коллективные, наблюдение, самостоятельная работа, тест.

Требования к уровню подготовки учащихся 6 классов

В результате изучения музыки ученик должен:

Знать/понимать:

- специфику музыки как вида искусства;
- значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- основные формы музыки;
- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- имена выдающихся композиторов и исполнителей;

Уметь:

- эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики;
- выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
- музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях; определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.

Учебная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Освоение содержания основного общего образования по предмету «Музыка» способствует:

- **формированию** у учащихся представлений о художественной картине мира;
- **овладению** ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;
- **обобщению** получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны;
- **расширению** и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства;
- **совершенствованию** умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;

- **формулированию** собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами;

- **приобретению** умения и навыков работы с различными источниками информации.

Опыт творческой деятельности, приобретаемый на музыкальных занятиях, способствует:

- **овладению** учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;

- **определению** сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;

- **совершенствованию** умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.

Содержательный компонент	Выпускник научится	Выпускник получит возможность научиться:
6 класс		
Музыкальный образ и музыкальная драматургия	<ul style="list-style-type: none"> • раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения; • понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности; • осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия 	<ul style="list-style-type: none"> • заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; посещении концертов, театров и др.; • воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.

	в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием.	
--	--	--

Критерии оценивания знаний по музыке

1. Проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё.
2. Высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение пользоваться прежде всего ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки.
3. Рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях.

Существует достаточно большой перечень форм работы, который может быть выполнен обучающимися и соответствующим образом оценен учителем.

1. Работа по карточкам (знание музыкального словаря).
2. Кроссворды.
3. Рефераты и творческие работы по специально заданным темам или по выбору обучающегося.
4. Блиц-ответы (письменно) по вопросам учителя на повторение и закрепление темы.
5. «Угадай мелодию» (фрагментарный калейдоскоп из произведений, звучавших на уроках или достаточно популярных).
6. Применение широкого спектра творческих способностей ребёнка в передаче музыкальных образов через прослушанную музыку или исполняемую самим ребёнком (рисунки, поделки и т.д.).
7. Ведение тетради.

3. Содержание учебного предмета Музыка Предмета Музыка 6 класс тема I полугодия:

«Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (16 часов)

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония.

Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Тема II полугодия:

«Мир образов камерной и симфонической музыки» (18 часов)

Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

**4.Календарно-тематическое планирование
Музыка 6 класс**

№ п/п	№	Тема урока	Кол-во часов	Дата	
				План	Факт
тема I полугодия: «Мир образов вокальной и инструментальной музыки»			16		
1.	1.	Удивительный мир музыкальных образов.	1		
2.	2.	Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс.	1		
3.	3.	Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.	1		
4.	4.	«Уноси моё сердце в звенящую даль...»	1		
5.	5.	Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	1		
6.	6.	Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов.	1		
7.	7.	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	1		
8.	8.	Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь»	1		
9.	9.	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.	1		
10.	10.	Русская духовная музыка. Духовный концерт.	1		
11.	11.	«Фрески Софии Киевской»	1		
12.	12.	«Перезвоны». Молитва.	1		
13.	13.	Образы духовной музыки Западной Европы.	1		
14.	14.	Образы скорби и печали. Фортуна правит миром.	1		
15.	15.	Авторская песня: прошлое и настоящее.	1		
16.	16.	Джаз – искусство 20 века.	1		

тема II полугодия: «Мир образов камерной и симфонической музыки»			18		
17.	1.	Вечные темы искусства и жизни.	1		
18.	2.	Могучее царство Шопена	1		
19.	3.	Инструментальная баллада.	1		
20.	4.	Ночной пейзаж.	1		
21.	5.	«Инструментальный концерт» А. Вивальди	1		
22.	6.	«Итальянский концерт». И.С. Баха	1		
23.	7.	«Космический пейзаж».	1		
24.	8.	«Быть может, вся природа – мозаика цветов?». Картинная галерея.	1		
25.	9.	Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина	1		
26.	10.	Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина	1		
27.	11.	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.	1		
28.	12.	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».	1		
29.	13.	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».	1		
30.	14.	Мир музыкального театра. Балет "Ромео и Джульетта"	1		
31.	15.	Мюзикл "Вестсайдская история"	1		
32.	16.	Опера "Орфей и Эвридика". Рок-опера "Орфей и Эвридика"	1		
33.	17.	Образы киномузыки. Музыка в отечественном кино.	1		
34.	18.	Подведение итогов.	1		
Итого:			34		

Аннотация УМК

№ п/п	Тип пособия	Автор	Наименование	Издательство, год
1.	Рабочая	Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева,	Программа для общеобразовательных	Москва, «Просвещение»,

	программа	Т.С. Шмагина.	учреждений. «Музыка». 5-7 кл	2007.
2.	Учебник	Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская	«Музыка» 6 кл.	Москва, «Просвещение»,2014.
3.	Учебно-методическое пособие для учителя	Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская	Пособие для учителя «Уроки музыки в 5-7 кл».	Москва , ««Просвещение», 2007.